

Bibliographie de Claude Gintz

Monographies et catalogues d'expositions

Claude Gintz (introduction et traduction), *Regards sur l'art américain des années soixante : anthologie critique*, Paris, Territoires, 1979. (Greenberg, Clement ; Steinberg, Leo ; Glaser, Bruce ; Judd, Donald ; Rose, Barbara ; Morris, Robert ; Bochner, Mel ; Pincus-Witten, Robert ; Krauss, Rosalind)

Claude Gintz, « Bochner à Sénanque : deux moments d'un parcours, » *Mel Bochner : Œuvres Récentes*, Gordes : Renault Recherches Art et Industrie, Centre International de Création Artistique, Abbaye de Sénanque, 1982.

Claude Gintz, *Benni Efrat: Quest for Light*, Paris : Galerie de France, 1982 (exposition, Galerie de France, Paris, 4 Septembre-Octobre 1982, à la suite de l'exposition au Tel Aviv Museum, février-mars 1979 par Sara Breitberg-Semel).

Suzanne Pagé et Claude Gintz, *James Turrell*, cat. expo., ARC Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 20 décembre 1983-29 janvier 1984, Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1983.

Claude Gintz, *La fin des siècles, le début des siècles : une mise en scène de Sarkis, avec des bandes magnétiques d'après Wagner, Schönberg, Berg, Webern*, cat. expo., Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, du 8 février au 11 mars 1984, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1984.

Suzanne Pagé, Béatrice Parent et Claude Gintz, *New York, ailleurs et autrement : Jenny Holzer, Barbara Kruger, Louise Lawler, Sherrie Levine, Allan McCollum, Richard Prince, Martha Rosler, James Welling*, cat. expo., Musée d'art moderne de la ville de Paris, 21 décembre 1984-17 février 1985, Paris, ARC Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1984.

Claude Gintz, *Jean-Luc Vilmouth*, cat. expo., Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, les Sables-d'Olonne, 10 mai-31 mai 1984, Les Sables-d'Olonne : Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 1984.

Suzanne Pagé et Claude Gintz, *Bertrand Lavier*, cat. expo., ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1er mars-24 avril 1985, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1985.

Marie Bourget et Claude Gintz, *Marie Bourget : Dispositif Fiction*, cat. expo., Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris du 19 décembre 1985-16 février 1986, Paris, ARC - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1985.

Christian Besson, Claude Gintz, Jan Hoet et Thomas Lenoir, *Ghislain Mollet-Viéville, agent d'art*, cat. expo., Dunkerque, Ecole Régionale des Beaux-Arts Georges Pompidou, du 19 avril au 17 mai 1986, Dunkerque, Ecole Régionale des Beaux-Arts Georges Pompidou, 1986.

Claude Gintz, *Michel Verjux*, cat. expo., Paris, Galerie Claire Burrus, 17 février-31 mars 1986, Paris, Galerie Claire Burrus/Saint-Etienne, Maison de la culture et de la communication, 1986.

Claude Gintz, *What is the same / Louise Lawler. The same and the other in the work of Louise Lawler*, cat. expo., Maison de la culture et de la communication, Saint-Etienne, 12 novembre 1986-16 janvier 1987, Saint-Etienne, Maison de la culture et de la communication, 1986.

Robert Maillard, *Vingt-cinq ans d'art en France : 1960-1985* (Bernard Ceysson, Serge Lemoine, Daniel Abadie, Jean-Louis Pradel, Alfred Pacquement, Claude Gintz, Anne Tronche, Christian Bernard, Catherine Strasser, Dany Bloch), Paris, Larousse, 1986.

Claude Gintz et Yves Aupetitallot, *John Knight : Une vue culturelle*, cat. expo., 12 nov. 1987 - 16 janv. 1988, Saint-Etienne, Maison de la Culture et de la Communication, 1987.

Claude Gintz, *Jacqueline Dauriac : 1983-1989*, cat. expo., exposition, Rennes, la Criée, 24 janvier-17 février 1987, Villeurbanne, le Nouveau musée, 23 septembre-17 novembre 1989, Poitiers, Musée Sainte-Croix, 16 janvier-28 février 1990, La Roche-sur-Yon, Musée municipal, 10 février-1er avril 1990, Villeurbanne, Institut d'art contemporain, 1989.

Suzanne Pagé (dir.), Claude Gintz, Benjamin H.D. Buchloh, Charles Harrison, Gabriele Guercio, Seth Siegelaub, *L'Art conceptuel, une perspective*, cat. expo., Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 22 novembre 1989-18 février 1990, Paris, Paris Musées, Société des Amis du Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1989.

Xavier Douroux, Erich Franz, Franck Gautherot, Claude Gintz et Pascal Pique, *Liberté & Egalité: Freiheit und Gleichheit. Wiederholung und Abweichung in der neueren französischen Kunst*, cat. expo., Museum Folkwang, Essen, 4 septembre-12 novembre 1989, Essen, Kunstmuseum Winterthur, 1989.

Mathilde Ferrer (dir.), *Groupes, mouvements, tendances de l'art contemporain depuis 1945*, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1990.

Claude Gintz, *Ailleurs et autrement*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1993.

Anne Baldassari (dir.), *Art & Pub : Art et publicité. 1890-1990*, cat. expo., Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, 31 octobre 1990-25 février 1991, Paris, Centre Georges Pompidou, 1990.

Luis Camnitzer, Jane Farver, Rachel Weiss et László Beke, Claude Gintz... , *Global Conceptualism: Points of Origin, 1950s-1980s*, cat. expo., New York, Queens Museum of Art, 24 avril 1999-29 août 1999, New York, Queens Museum of Art, 1999.

Daniel Dezeuze, Claude Gintz, Ann Hindry, *Dessiner est un autre langage*, Actes de colloque, Maison de la Culture d'Amiens, le 16 mars 1999, Amiens, Centre de Recherche de la Faculté des arts, Université de Picardie Jules Verne / Fonds régional d'art contemporain de Picardie, Musée de Picardie, 1999.

Maryline Besbiolles, Pierre Daix, Florence de Mèredieu, François Bon, Claude Gintz, *Gaston Chassignac*, cat. expo., Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris, 11 juillet-29 octobre 2000, Paris, Ed. du Jeu de Paume : Réunion des musées nationaux, 2000.

Maurice Fréchuret, Thierry Davila, Claude Gintz, et autres, *À angles vifs* (Richard Artschwager, Art & language, Michel Aubry, Joseph Beuys, Jean-Marc Bustamante, Pier Paolo Calzolari, Claude Closky, Peter Downsbrough, Dan Flavin, Robert Gober, Felix Gonzalez-Torres, Carsten Höller, Claire-Jeanne Jézéquel, Martin Kippenberger, Gordon Matta-Clark, Matthew McCaslin, Cildo Meireles, Jean-Michel Meurice, François Morellet, Robert Morris, Bruce Nauman, Giulio Paolini, Pascal Pinaud, Michelangelo Pistoletto, Fred Sandback, Veit Stratmann, Michel Verjux), cat. expo., 10 juin-26 septembre 2004,

CAPC-Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, CAPC-Musée d'art contemporain de Bordeaux/Lyon, Fage, 2004.

Jeff Wall: selected essays and interviews, New York, Museum of Modern Art / Londres, Thames & Hudson [distributeur], 2007 (contient un interview de Jeff Wall par Claude Gintz).

Béatrice Gross (dir.) Lucy R. Lippard, Rosalind E. Krauss, *Sol LeWitt*, cat. expo., Metz, Centre Pompidou-Metz, 7 mars 2012-29 juillet 2013 Metz, Centre Pompidou-Metz, 2012 (contient un interview de Sol LeWitt par Claude Gintz).

Claude Gintz, Catherine Millet, Phillip Evans-Clark, Paul Ardenne, David Batchelor, *L'art conceptuel*, Paris, Art press, 2019 (on y retrouve l'entretien « Victor Burgin : sexualité, pouvoir, histoire » avec Claude Gintz)

Claude Gintz, Eleanor Heartney, Rosalind E Krauss, Catherine Millet, Robert Morris, *L'art minimal*, Paris, Artpress. 2019.

Claude Gintz, Philippe du Vignal, Sylvie Dupuis, Irmeline Lebeer *La Performance : 1. Le corps exposé*, Paris, Art press, 2020 (on y retrouve l'entretien « Vito Acconci : l'impossibilité de l'art public » avec Claude Gintz).

Articles

Claude Gintz, « La forme de frappe de Sarkis : interview », *Art press*, n° 38, juin 1980.

Claude Gintz, « Victor Burgin : sexualité, pouvoir, histoire : interview », *Art press*, n° 54, décembre 1981.

Claude Gintz, « La sculpture et ses objets, l'objet de la sculpture, » *Art press*, n° 66, janvier 1983.

Claude Gintz, « Dan Graham à Berne, » *Art Press*, n° 68, mars 1983.

Claude Gintz (dir.), *Territoires 3*, Paris, Territoires, printemps 1983 (textes de Jean-Hubert Martin, Jacques Soullou, Alexandre Gherban, Claude Gintz est le directeur de la publication et auteur d'un article intitulé « Smithson et son Autre, » p. 53-60).

Claude Gintz, « Michael Asher : une autre logique de la sculpture, » *Art press*, n° 75, novembre 1983.

Claude Gintz, « The good, the bad, the ugly: Late de Chirico, » *Art in America*, vol. 71, n° 6, été 1983, p. 105-108.

Claude Gintz, « Ruins and rebellion: using fragments of statuary in an archaeological setting, Anne and Patrick Poirier recently depicted the mythological defeat of the Giants who revolted against Olympus, » *Art in America*, vol. 72, n° 4, avril 1984, p. 148-151.

Claude Gintz, « Archaisme et contemporanéité dans la sculpture de Giuseppe Penone, » *Art press*, n° 82, juin 1984.

Claude Gintz et Régis Durand, « New York ailleurs et autrement : interview, » *Art press*, n° 88, janvier 1985, p. 20-23.

- Claude Gintz, « From madness to nomadness: the recent Robert Filliou exhibition mounted by three European museums, » *Art in America*, vol. 73, n° 6, avril 1985, p. 130-135.
- Claude Gintz, « Richard Long : la vision, le paysage, le temps : interview, » *Art press*, n° 104, juin 1986.
- Claude Gintz, « Nature, culture, écriture à propos de Wolfgang Laib, Lothar Baumgartner et quelques autres, » *Art press*, n° 107, octobre 1986.
- Claude Gintz, Sol Lewitt et Frank Straschitz « La logique irrationnelle de Sol Lewitt : interview, » *Art press*, n° 195, octobre 1994, p. 24-31.
- Claude Gintz, « Neoclassical rearmament, » *Art in America*. vol. 75, n° 2, décembre 1987, p. 110-117.
- Claude Gintz, « Les "artefacts" de Richard Artschwager, » *Art press*, n° 137, juin 1989.
- Claude Gintz, « Thomas Schütte : retour aux "fonctions iconiques de l'art", » *Art press*, n° 150, juillet 1990.
- Claude Gintz, « Hanne Darboven : portrait, » *Beaux arts magazine*, n° 91, juin 1991.
- Claude Gintz, « Les "réponses" de Michael Asher, » *Art Press*, n° 160, juillet 1991.
- Claude Gintz, « Vito Acconci : l'impossibilité de l'art public : interview, » *Art press*, n° 166, février 1992.
- Claude Gintz, « Michael Asher and the Transformation of "Situational Aesthetics", » *October*, vol. 66, automne 1993, p. 113-131.
- Claude Gintz, « Beyond the looking glass, » *Art in America*. vol. 82, n° 5, mai 1994, p. 84-89.
- Claude Gintz, « Orozco in Paris, » *Parkett*, n° 39, 1994.
- Claude Gintz, « La logique irrationnelle de Sol Lewitt : interview, » *Art press*, n° 195, octobre 1994.
- Claude Gintz, « Architecture et "post-minimalisme", » *Revue d'esthétique*, n° 29, 1996, p. 171-180.
- Claude Gintz, « Apologie du presque rien, Claude Gintz, » *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 323, 1999.
- Claude Gintz, « Richard Hamilton - Dieter Roth : Porto : Museu Serralves [Ausstellung], » *Art press*, n° 286, janvier 2003, p. 71-72.
- Claude Gintz, « Dieter Roth Schaulager (rétrospective) : 25 mai - 14 septembre 2003, » *Art press*, n° 293, septembre 2003, p. 69.

Traductions

- Benjamin Buchloh, *Deux essais sur la production artistique dans l'Europe contemporaine*, Le Vésinet, Territoires, 1982 (traduction de Claude Gintz).
- Benjamin Buchloh, *Formalisme et historicité, autoritarisme et régression : deux essais sur la production artistique dans l'Europe contemporaine*, Le Vésinet, Territoires, 1982 (traduction de Claude Gintz).
- Benjamin Buchloh, *Niele Toroni : l'index de la peinture*, Bruxelles, Daled, 1985 (traduction de Claude Gintz).

Jeff Wall et Dan Graham, *Kammerspiel de Dan Graham*, Bruxelles, Daled-Goldschmidt, 1988 (traduction de Claude Gintz).

Benjamin Buchloh, *Essais historiques I : Art moderne*, Villeurbanne, Art édition, 1992 (traduction de Claude Gintz).

Benjamin Buchloh, *Essais historiques II : Art contemporain*, Villeurbanne, Art édition, 1992 (traduction de Claude Gintz).

Dennis Adams et Jean-Claude Decaux, *Port of view*, Marseille, L'observatoire, 1992 (traduction de Claude Gintz).

Revue :

Territoires, Paris : Editions Territoires, 1983-198?